

Семинар-практикум "Использование визуальных историй в работе с правилами"

Автор-составитель: старший воспитатель Кот Н.В.

В одной истории больше мудрости, чем во всей философии
Филипп Пуллман

1.Актуализация

Упражнение «Немое кино».

Предложить слушателям посмотреть ролик и предположить, о чем разговаривают герои. (*Главный герой рассказывает историю, остальные его увлеченно слушают*)

-О чем идет разговор? Интересен ли он слушателям? Как вы это поняли?

-Вы любите истории? Когда, в каких ситуациях люди обычно используют истории? Есть ли в вашем опыте ситуации, когда какая-либо история вас «зацепила» «больше, чем масса теоретических аргументов»?

2.Мини-лекция

Действительно, многое в нашей жизни зависит от рассказанных и услышанных историй. Мы выслушиваем и рассказываем истории каждый день. Рассказывание историй — одно из самых естественных действий в нашей жизни. Мы рассказываем истории, болтая по телефону со своими друзьями. «Ты ни за что не поверишь, что со мной приключилось сегодня!..» Дети рассказывают о том, что происходило в детском саду.. Они рассказывают о вещах, которые кажутся им смешными или забавными. Мы читаем истории в газетах и журналах, слышим истории, когда включаем радио или телевизор, чтобы узнать новости, послушать или посмотреть те или иные передачи. Эти истории помогают нам составить представление о мире, в котором мы живем.

Если "**рассказывание и выслушивание историй**" настолько естественно для человека любого возраста, то **обязательно нужно использовать эти приемы в обучении детей.**

Знакомство с понятием «сторителлинг».

Сейчас в различные сферы деятельности (бизнес, рекламу, а также в образование) стал активно внедряться когда-то хорошо забытый, но издавна проверенный метод «рассказывание историй», теперь это новомодное понятие «сторителлинг» (англ. «storytelling»: story - миф, история и telling - ритуал, представление).

НО!

Пересказ событий и сторителлинг, это разные вещи!

Сторителлинг — это создание эмоциональных связей, с помощью которых можно управлять вниманием и чувствами слушателя, расставлять нужные акценты, заостряя внимание на важных вещах, для того чтобы история осталась в памяти на долгое время.

Для чего детям сказки, истории, фильмы и мультики? Прежде всего для того, чтобы передавать опыт, рассказывать о поведении и его последствиях, развивать фантазию и пробуждать эмоции. Это необходимо для развития человека. По сути, любая из этих форм повествования является направлением сторителлинга.

Есть несколько моментов, которые необходимо учитывать при создании истории для детей:

1. Готовясь рассказывать истории детям, прежде всего, учтите их основные **возрастные особенности**, то есть интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития.

2. В истории должен быть **персонаж** - герой или героиня истории. У всех персонажей должны быть свои особенности характера, которые будут отражаться в рассказанных событиях. Главный герой обязательно должен вызывать симпатию.

3. История интересна лишь тогда, когда слушатель может ей **сопереживать**, подсознательно представляя себя на месте персонажа. То есть изложение фактов - это ещё не история. Дети воспринимают мир целостно, поэтому к фактам нужны **эмоции**. И не забывайте о чувстве юмора, оно всегда помогает решать любые проблемы. Старайтесь **привлекать детей** к участию в истории, используя **открытые вопросы**.

Добавив к нашему рассказу изображения, мы получим визуальную историю, которую очень любят дети.

Научные исследования показывают, что свыше 80% информации человек получает через зрительный канал восприятия. В связи с тем, что большинство детей - визуалы, то истории в картинках ими очень хорошо воспринимаются. Картинки умеют рассказывать во много раз быстрее слов. Начать проект можно, рассказав детям визуальную историю.

Виды визуальных историй

- Рисованная визуальная история. Картинки нарисованы заранее воспитателем, либо изображаются параллельно со звучащим текстом.
- Аппликационная визуальная история. Педагог использует готовые, подходящие по сюжету истории изображения, вырезает их и свой рассказ подкрепляет ими.

К данным изображениям можно приклеить магнитную ленту и крепить их на презентационную доску.

Визуальные истории можно использовать в разных образовательных ситуациях. Визуальная история создается под конкретную проблему. Они могут стать стартом для нового проекта, с их помощью можно представить детям новую интересную информацию или проблемную ситуацию разобрать всем вместе. Можно отрабатывать правила поведения в группе.

История должна быть «живая», вызывать у детей эмоции. В этих историях дети проживают вместе с героями те или иные события. Учатся анализировать и делать вывод. Истории должны быть короткими.

История «На лужайке»

Жил-был мальчик Коля. Решил он с мячиком погулять на лужайке. Неподалеку росла очень умная и красивая елочка. Она смотрела вокруг и много думала. По соседству с ней жили Прутик-труженик и грязнуля Лужа. Играя, Коля уронил мяч в лужу и сразу испачкался. «Ура! - закричала Лужа, - Он стал таким же грязным, как и я!». Прутик стал быстро разгонять воду, и мячик подплыл к краю Лужи. Елочка же, видя все это, стала раскачиваться из стороны в сторону, чтобы ветер помог мячику выбраться из Лужи, ведь она знала, что если поможешь другому в беде, то и тебе помогут.

(Составила воспитатель Колягина О.В.к проекту «Учимся жить по правилам»)

Визуальный ряд был создан воспитателем за несколько минут, без особых усилий. Дети с удовольствием наблюдают за развитием событий из жизни рисованных героев. Им не столько важно качество изображений, сколько переживаемые эмоции.

Как создать историю?

История-это всегда последовательность действий и событий. Для составления истории важны:

- наличие проблемы;
- персонажи;
- конфликт - событие, благодаря которому происходит действие;
- действия персонажа;
- подбор картинок, создание зарисовок.

В каждой хорошей истории легко различить **структуру**. Слушатель, скорее, ощущает ее сердцем, нежели осознает разумом. Сюжеты, рассказанных историй, должны задевать людей за живое, только тогда они запоминаются.

1) *Вступление*. Вступление к истории, как правило, должно быть коротким. Оно играет важную роль, ставя вопрос, обозначая конфликт или проблему, которую нужно решить. Сделать это надо таким образом, чтобы пробудить у слушателя любопытство и увлечь его. Если дети, слушая, витают в облаках, то вступление, предваряющее историю, должно зацепить их внимание и удерживать его. Вступление заставляет нас наострить уши и задать себе вопрос: «А что же будет дальше?». Вступление сжато и ясно очерчивает сложную ситуацию. Мы тотчас же задаемся вопросом, что же будет с этим персонажем. Вступление к рассказу должно быть связано с главной темой вашей истории. Оно сосредотачивает внимание детей на проблеме или вопросе,

которому она посвящена и на который в конце истории будет получен ответ. Вдобавок, вступление должно быть обращено к реальному опыту ребенка. Вступление в истории не должно содержать подсказки к решению проблемы.

2) Развитие события.

Здесь раскрывается сюжетная линия и характеры действующих лиц. Эта часть позволяет нам глубже проникнуть в проблему или конфликт, о котором мы узнали из вступления. Подобно тому, с каким трудом отыскивается решение проблем в жизни, в истории ситуация тоже часто ухудшается, прежде чем изменится в лучшую сторону. Эта часть истории усугубляет проблему, создавая тем самым определенное напряжение.

3) Кульминация.

Когда напряжение достигает апогея и ситуация начинает казаться невыносимой, возникает решение. Загадка раскрыта. Наконец-то мы получаем ответ на вопрос, и этот ответ, как правило, совсем не тот, которого мы ожидали.

4) Кульминация завершает историю, но здесь должно быть краткое заключение, которое подытоживает рассказ одним предложением.

Особенно важные истории для детей — это истории из **повседневной жизни**. Такие истории более понятны. Рассказывайте такие истории, которые найдут свое продолжение за пределами класса, такие, которые захочется рассказать друзьям или родителям.

3. Практическое задание

Определив проблему в поведении воспитанников, сочинить визуальную историю. Приготовить реквизит.

4. Представление истории