

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА – ДЕТСКИЙ САД № 40 ГОРОДА ТОМСКА

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 07.09.2023

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МАДОУ № 40
_____ Андриянова Н.Г.
Приказ № 70-о от 07.09.2023

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Ступеньки к творчеству»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 учебных года

Автор-составитель:
Тухватуллина Н.Ф.,
Педагог дополнительного образования

г. Томск, 2023

Содержание программы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты.	3-9
1.1. Пояснительная записка.	3
1.1.1 Направленность программы.	3
1.1.2. Новизна, актуальность, и педагогическая целесообразность программы	3-5
1.1.3. Отличительная особенность программы.	5
1.1.4. Объём и срок освоения программы.	7
1.1.5. Форма обучения.	7
1.1.6. Режим занятий.	7
1.1.7. Особенности организации образовательного процесса.	7
1.2. Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.	7
1.3. Задачи программы.	7-8
1.3.1. Первый год обучения (5-6 лет).	7
1.3.2. Второй год обучения (6 -7 лет).	7-8
1.4. Содержание программы.	8
1.4.1. Учебный план программы. Первый год обучения (5-6 лет)	8
1.4.2. Учебный план. Содержание учебного плана. Второй год обучения (6–7 лет)	8-9
1.5. Планируемые результаты.	
1.5.1. Первый год обучения (5-6 лет).	9
1.5.2. Второй год обучения (6 -7 лет).	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	10-18
2.1. Календарный учебный график.	10-13
2.1.1. Календарный учебный график. Первый год обучения (возраст 5-6 лет).	10-11
2.1.2. Календарный учебный график. Второй год обучения (возраст 6-7 лет).	11-13
2.2. Условия реализации программы	13-17
2.3. Формы аттестации. Способы проверки результатов освоения программы	13
2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов	13
2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов	13
2.4. Оценочные материалы	13
2.5. Методические материалы	13-14
2.6. Список используемой литературы	17-18

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки к творчеству» относится к художественной направленности, и нацелена на общее развитие ребенка. Ориентирована на удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО. Обучение по данной программе способствует развитию мышц кистей рук, расширяется кругозор, представления о возможностях предметов, формируются навыки конструирования и моделирования. Использование разных материалов развивает объемное и пространственное мышление, ориентировку в пространстве, способствует эстетическому развитию детей, приобретению им умения грамотно подбирать цветовые сочетания, формы, размеры, комплектующие изделия детали. Формируется художественный вкус, повышается творческий интерес к работе.

Программа составлена с учётом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ. А также на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием тенденций современных техник декоративно-прикладного творчества, заимствованных из Интернет-ресурсов.

1.1.2 Новизна, актуальность, и педагогическая целесообразность данной программы определяется требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее ФГОС ДО, приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"), а именно:

- п.1.6. ФГОС ДО программа направлена на "обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей";
- п.2.6. "Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности";
- п.2.7. "конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация).

Дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки к творчеству» в соответствии с Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 г. № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей», **ориентирована на** удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии, формировании общей культуры воспитанников ДОО, формирование и развитие творческих способностей учащихся, духовно-нравственного воспитания учащихся.

Новизна программы состоит в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в прикладной и изобразительной деятельности. Программа включает в себя репродуктивные виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера.

Работа организуется так, чтобы наиболее продуктивно развивались познавательные и художественные интересы обучающихся, выявлялись его творческие способности и возможности с учётом индивидуальности обучающегося и законов психологии детского творчества.

Актуальность программы. У большинства современных детей отмечается отставание развития мелкой моторики и сенсорной координации, которые тренируются и устраняются в процессе занятий художественной деятельностью. Осваивая различные виды рукоделия, ребенок каждый раз приобретает новые виды знаний, умений, навыков и совершенствует уже имеющиеся. Этот постоянный процесс развития очень важен, как важно и то, что он научился чему-то такому, чего не умел вчера. Творческая деятельность неизбежно развивает креативность – способность находить нестандартные решения в процессе творческой деятельности, ребенок неосознанно перенесет это умение и на реальные жизненные ситуации успешность в творчестве позволяет ребенку укрепить веру в себя, осознать свою индивидуальность, ощутить себя неповторимой личностью.

Программа соединяет в себе познавательные и художественно-эстетические компоненты. По своему назначению она является прикладной, то есть создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действий, а по содержательной направленности – художественно-эстетической.

Важность приобщения детей дошкольного возраста к народному декоративно-прикладному искусству неоднократно подчеркивали известные педагоги и искусствоведы. Так Н.П. Сакулина отмечала, что детям дошкольного возраста близки и понятны искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие, и это очень

помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Ступеньки к творчеству», составленная с опорой на положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, будет способствовать интеграции дошкольного и дополнительного образования, как необходимого условия достижения новых образовательных результатов.

Программа «Ступеньки к творчеству» разработана с учетом следующих **нормативных документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Устав МАДОУ № 40.

1.1.3. Отличительная особенность программы состоит в том, что она носит вариативный характер используемых с детьми методов и приемов, что обеспечивает психолого-педагогическую поддержку художественно-творческого и эмоционального развития детей в прикладной и изобразительной деятельности. Программа включает в себя репродуктивные

виды изобразительного творчества и художественную деятельность творческого характера. В процессе приобщения детей к художественному и ручному труду происходит развитие у детей творческого и исследовательского характеров, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладение разнообразными способами практических действий, приобретение ручной умелости и появление созидательного отношения к окружающему.

В программе участвуют дети от 5 до 7 лет, а также дети с ограниченными возможностями здоровья ОВЗ. Для одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Возрастные особенности: на протяжении дошкольного возраста у детей художественный замысел крайне неустойчив, легко разрушается, рождается только после действия. Ребенок не задумывается о возможностях практической реализации образов, которые он создает, у ребенка комбинации образов практически бесперспективны. Он фантазирует ради того, чтобы фантазировать. Его привлекает сам процесс комбинирования, создания новых ситуаций, персонажей, событий, имеющих яркую эмоциональную окрашенность. У детей до 5 лет создание новых образов протекает непреднамеренно. Поэтому несмотря на то, что они с удовольствием фантазируют, часто в ответ на просьбу взрослого «Нарисуй, что хочешь» отвечают отказом. Отказы объясняются тем, что малыши еще не умеют руководить деятельностью воображения. В 4-5 лет у детей возрастают творческие проявления в ручном труде. Для того чтобы воображать, ребёнку нужно что-то делать: играть, рисовать, строить или рассказывать. Дошкольник «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее. Он как бы поднимается над ситуацией и видит ее глазами не только разных людей, но и животных, предметов. Воображение дошкольника остается в основном произвольным. Предметом фантазии - то, что сильно взволновало, увлекло, поразило. В 5-7 лет внешняя опора подсказывает замысел, и ребенок произвольно планирует его реализацию и подбирает необходимые средства. Дети способны фантазировать произвольно, заранее до начала деятельности планируя процесс воплощения замысла. Целенаправленное развитие воображения у детей сначала происходит под влиянием взрослых, которые побуждают их произвольно создавать образы, затем дети самостоятельно представляют замыслы и план по их реализации: в коллективных играх, продуктивных видах деятельности. В изобразительном творчестве дети создают фантастические образы сначала с помощью элементарных приемов - изменяя цвет или изображая необычное взаиморасположение объектов. Такие образы бедны по содержанию и, как правило, невыразительны. Постепенно рисунки приобретают конкретную

содержательность. У старших дошкольников образы в рисунках становятся все более оригинальными. Освоение приемов и средств создания образов приводит к тому, что и сами образы становятся разнообразнее, богаче. Сохраняя конкретный, наглядный характер, они приобретают обобщенность, отражая типическое в объекте. Образы воображения у ребенка становятся все более эмоциональными, пронизанными эстетическими, познавательными чувствами, личностным смыслом.

1.1.4. Объём и срок освоения программы: программа рассчитана на два учебных года обучения (сентябрь-май), общее количество учебных часов для освоения программы – 72 часа 36 часов на каждый учебный год).

1.1.5. Форма обучения – очная.

1.1.6 Режим занятий - 1 раз в неделю, **периодичностью** – с сентября по май включительно; **продолжительность** – для детей 5-6 лет: 25 мин; для детей 6-7 лет: 30 минут.

1.1.7. Особенности организации образовательного процесса – групповая работа в разновозрастном постоянном составе. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки детского творчества.

1.2. Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Целью данной программы является создание условий для всестороннего развития способностей и творческого потенциала детей 5-7 лет средствами декоративно-прикладного искусства для творческой реализации личности ребенка.

1.3 Задачи программы:

1.3.1. Первый год обучения (5-6 лет)

- Развивать память, внимание, глазомер, мелкую моторику рук, образное и логическое мышление, художественный вкус дошкольников;
- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними (батик, ткани, изонить, бумага, соленое тесто);
- Воспитывать любовь к народному искусству, декоративно – прикладному творчеству;
- Научить способам создания полубъёмных композиций (приклеивания к фону на плоскую основу), при оформлении коллажей.
- Поощрять и поддерживать интерес детей к технике в совместной и самостоятельной деятельности, творчество и фантазию.
- Побуждать к поисковой и экспериментальной деятельности в работе с разными материалами.

1.3.2 Второй год обучения (5-6лет)

- Формировать умение создавать самостоятельные предметы и поделки, поощрять вариативность и нестандартное мышление;
- Продолжать вызывать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними (батик, ткани, изонить, бумага, соленое тесто);
- Побуждать воплощать собственный замысел в бумажных объемах и плоскостных композициях.
- Содействовать формированию самостоятельности и инициативности в создании творческого воображения (реализации замысла), формировать аккуратность.

1.4. Содержание программы отражено в учебном плане, в него могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем.

1.4.1. Учебный план программы

Содержание учебного плана. Первый год обучения (возраст 5-6 лет).

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Осенние картинки (коллаж)	4		4	Творческое задание
2	Бумагопластика	4	1	3	Творческое задание
3	Соленые фигурки	4		4	Творческое задание
4	Новогодние фантазии	2		2	Творческое задание
5	Изонить	4		4	Творческое задание
6	Подарки	4		4	Творческое задание
7	Лоскутики	4		4	Творческое задание
8	Куклы традиционные	4	1	3	Творческое задание
9	Пасхальное яйцо	2		2	Творческое задание
10	Батик	4	1	3	Творческое задание
	Итого	36	3	33	

1.4.2. Содержание учебного плана. Второй год обучения (возраст 6-7 лет).

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Осенние картинки (коллаж)	4		4	Творческое задание
2	Бумагопластика	4	1	3	Творческое задание

3	Соленые фигурки	4		4	Творческое задание
4	Новогодние фантазии	2		2	Творческое задание
5	Изонить	4		4	Творческое задание
6	Подарки	4		4	Творческое задание
7	Лоскутики	4		4	Творческое задание
8	Куклы традиционные	4	1	3	Творческое задание
9	Пасхальное яйцо	2		2	Творческое задание
10	Батик	4	1	3	Творческое задание
	Итого	36	3	33	

1.5. Планируемые результаты.

1.5.1. Первый год обучения (5 - 6 лет)

В результате освоения программы воспитанники будут **иметь представления:**

- О декоративно-прикладном творчестве,
- О изобразительных свойствах разных материалов (батик, ткани, изонить, бумага, соленое тесто).

Знать:

- Основные приемы работы с бумагой и разными материалами;
- Правила организации рабочего места.

Уметь:

- создавать полуобъемные композиции (приклеивания к фону на плоскую основу), при оформлении коллажей.

1.5.2. Второй год обучения (5-6лет)

В результате реализации программы в конце второго года обучения дети будут **иметь представления:**

- О декоративно-прикладном творчестве;
- Об основах в области композиции и формообразования.

Знать:

- Основные приемы работы с различными изобразительными материалами;
- Правила организации рабочего места.

Уметь:

- Реализовывать свой замысел в создании творческой работы;

- Работать с различным изобразительным материалам (батик, ткани, изонить, бумага, соленое тесто).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

2.1.1 Календарный учебный график. Первый год обучения (возраст 5-6 лет)

№	Дата	Тема Занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь 1-я неделя	Осенние картины (коллаж)	1	Практическое занятие	Наблюдение
2.	Сентябрь 2-я неделя	Осенние картины (коллаж)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.	Сентябрь 3-я неделя	Осенние картины (коллаж)	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.	Сентябрь 4-я неделя	Осенние картины (коллаж)	1	Практическое занятие	Наблюдение
5.	Октябрь 1-я неделя	Грибок (изонить)	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.	Октябрь 2-я неделя	Домик (изонить)	1	Практическое занятие	Наблюдение
7.	Октябрь 3-я неделя	Жил осьминог со своей осьминожкой Бумагопластика)	1	Практическое занятие	Наблюдение
8.	Октябрь 4-я неделя	Петя-петушок (бумагопластика)	1	Практическое занятие	Наблюдение
9.	Ноябрь 1-я неделя	Королева болота (бумагопластикв)	1	Практическое занятие	Наблюдение
10.	Ноябрь 2-я неделя	Нарядные бусы (соленые фигурки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
11.	Ноябрь 3-я неделя	Подковка (соленые фигурки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
12.	Ноябрь 4-я неделя	Брелок и колокольчик (соленые фигурки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
13.	Декабрь 1-я неделя	Пряничные человечки (соленые фигурки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
14.	Декабрь 2-я неделя	Снежная баба франтиха (кукла)	1	Практическое занятие	Наблюдение
15.	Декабрь 3-я неделя	Дед мороз принес подарки (новогодние фантазии)	1	Практическое занятие	Наблюдение
16.	Декабрь 4-я неделя	Новогодняя открытка (коллаж)	1	Практическое занятие	Наблюдение
17.	Январь 2-я неделя	Золотая рыбка (лоскутики)	1	Практическое занятие	Наблюдение
18.	Январь	Морское дно	1	Практическое	Наблюдение

	3-я неделя	(лоскутики)		занятие	
19.	Январь 4-я неделя	Ковер (лоскутики)	1	Практическое занятие	Наблюдение
20.	Февраль 1-я неделя	Лодка под парусом (подарки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
21.	Февраль 2-я неделя	Парусник (изонить)	1	Практическое занятие	Наблюдение
22.	Февраль 3-я неделя	Валентинка (подарки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
23.	Февраль 4-я неделя	Рамка для картин (подарки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
24.	Март 1-я неделя	Цветок в подарок маме (подарки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
25.	Март 2-я неделя	Пасхальное яйцо	1	Практическое занятие	Наблюдение
26.	Март 3-я неделя	Фоторамка (Коллаж)	1	Практическое занятие	Наблюдение
27.	Март 4-я неделя	Кукла тряпичная	1	Практическое занятие	Наблюдение
28.	Апрель 1-я неделя	Рыбка (изонить)	1	Практическое занятие	Наблюдение
29.	Апрель 2-я неделя	Куклы обереги (кукла)	1	Практическое занятие	Наблюдение
30.	Апрель 3-я неделя	Тряпичные куклы (кукла)	1	Практическое занятие	Наблюдение
31.	Апрель 4-я неделя	Сказочный узор (лоскутики)	1	Практическое занятие	Наблюдение
32.	Май 1-я неделя	Ветка сирени (батик)	1	Практическое занятие	Наблюдение
33.	Май 2-я неделя	Радуга-дуга (батик)	1	Практическое занятие	Наблюдение
34.	Май 3-я неделя	Одуванчик золотой (батик)	1	Практическое занятие	Наблюдение
35.	Май 4-я неделя	Жучок-паучок (батик)	1	Практическое занятие	Наблюдение
Итого			36 часов		

2.1.2. Календарный учебный график. Второй год обучения (возраст 6-7 лет)

№	Дата	Название раздела, темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.	Сентябрь 1-я неделя	Вспоминая лето (коллаж)	1	Беседа	Наблюдение
2.	Сентябрь 2-я неделя	Осенние фантазии (коллаж)	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.	Октябрь 1-я неделя	Панно «Котята» (коллаж)	1	Практическое занятие	Наблюдение

4.	Октябрь 2-я неделя	Панно «Матрешка» (коллаж)	1	Практическое занятие	Наблюдение
5.	Октябрь 3 неделя	Фоторамка (Подарок)	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.	Октябрь 4-я неделя	Морковные чудики	1	Практическое занятие	Наблюдение
7.	Ноябрь 1-я неделя	Нарядные бусы (лоскутики)	1	Практическое занятие	Наблюдение
8.	Ноябрь 2-я неделя	Цветок (изонить)	1	Практическое занятие	Наблюдение
9.	Ноябрь 3-я неделя	Радуга-дуга (изонить)	1	Практическое занятие	Наблюдение
10.	Ноябрь 4-я неделя	Подковка из (соленые фигурки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
11.	Декабрь 1-я неделя	Пряничные человечки (соленое тесто)	1	Практическое занятие	Наблюдение
12.	Декабрь 2-я неделя	Снежная баба франтиха (кукла)	1	Практическое занятие	Наблюдение
13.	Декабрь 3-я неделя	Новогодняя открытка подарки	1	Практическое занятие	Наблюдение
14.	Декабрь 4-я неделя	Снеговик (новогодние фантазии)	1	Практическое занятие	Наблюдение
15.	Январь 2-я неделя	Снежинка (новогодние фантазии)	1	Практическое занятие	Наблюдение
16.	Январь 3-я неделя	Зимний лес (лоскутики)	1	Практическое занятие	Наблюдение
17.	Январь 4-я неделя	Брелок и колокольчик (соленые фигурки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
18.	Февраль 1-я неделя	Пряничные человечки (соленые фигурки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
19.	Февраль 1-я неделя	Зимние фантазии (лоскутики)	1	Практическое занятие	Наблюдение
20.	Февраль 2-я неделя	Пасхальное яйцо (подарки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
21.	Февраль 3-я неделя	Кораблик (подарки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
22.	Март 1-я неделя	Рамка для картин (подарки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
23.	Март 2-я неделя	Фоторамка (подарки)	1	Практическое занятие	Наблюдение
24.	Март 3-я неделя	Зонтик (изонить)	1	Практическое занятие	Наблюдение
25.	Март 4-я неделя	Фонарик (изонить)	1	Практическое занятие	Наблюдение
26.	Апрель 1-я неделя	Звездное небо (батик)	1	Практическое занятие	Наблюдение
27.	Апрель 2-я неделя	Сказочный узор (батик)	1	Практическое занятие	Наблюдение
28.	Апрель	Куклы обереги	1	Практическое	Наблюдение

	3-я неделя	(кукла)		занятие	
29.	Апрель 4-я неделя	Тряпичные куклы (кукла)	1	Практическое занятие	Наблюдение
30.	Май 1-я неделя	Ветка сирени (батик)		Практическое занятие	Наблюдение
31.	Май 2-я неделя	Одуванчики цветут (батик)	1	Практическое занятие	Наблюдение
32.	Май 3-я неделя	Весенние фантазии (батик)	1	Практическое занятие	Наблюдение
Итого			36 часов		

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение: кабинет, столы, бумага разных форматов, цвета, фактуры; различные оригинальные материалы (ткань, нитки, бусины и т. д.), клей, ножницы, бросовый материал.

2.2.2. Информационное обеспечение

- Фотоаппаратура
- Компьютер с выходом в интернет (в методическом кабинете)
- Интернет-ресурсы

2.2.3. Кадровое обеспечение.

В реализации программы принимает участие педагог дополнительного образования - Тухватуллина Нонна Федоровна.

2.3. Формы аттестации (способы проверки результатов освоения программы).

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- анализ продуктов творчества детей,
- заполнение листов наблюдений,
- журнал посещаемости,

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставки детского творчества в ДОО,
- конкурсы (при наличии в образовательной среде).
- грамоты (при наличии конкурсов в образовательной среде).
- тематическое открытое занятие – ежегодно 1 раз в год (апрель),

2.4. Оценочные материалы

Основной вид педагогической диагностики - наблюдение, критерии освоения программы

Высокий уровень: Ребенок правильно справляется со всеми предложенными заданиями самостоятельно.

Средний уровень: Ребенок допускает ошибки, но при указании на них педагогом самостоятельно их

устраняет.

Низкий уровень: Ребенок затрудняется самостоятельно выполнить задание или допускает грубые ошибки и для их исправления требуется помощь педагога.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы и приемы обучения:

- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).
- Проблемно – поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения).
- Метод поощрение.
- Метод мотивации и стимулирования.
- Обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля.

Форма организации образовательного процесса: групповая в количестве не более 10, воспитанники в возрасте 5-7 лет.

Формы организации НОД: групповая форма.

Формы организации учебного занятия: ОД, выставки детского творчества.

Структура занятий:

Занятия с детьми строятся следующим образом:

- Сформировать положительную мотивацию трудовой деятельности;
- Рассматривание образцов, обсуждение;
- Выстраивание плана действий («что сначала, что потом»);
- Выбор материала;
- Самостоятельная работа детей;
- Анализ готовой работы;

Технологии, используемые в программе:

«Батик» – это роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение и в современном искусстве. Технология такой росписи возникла в Индонезии ещё в 16 веке. Переводят слово «батик», как «капля», наиболее популярный способ нанесения рисунка на ткань.

Ребенок с помощью техники батик может научиться видеть, чувствовать и оценивать все по законам красоты. У него развивается художественный вкус. техника батик позволяет

создавать новые оригинальные замыслы в рисунках на ткани, формировать у детей интерес к изобразительному творчеству. Одним из наиболее важных условий успешного развития способностей ребенка на занятиях по технике батик является разнообразие и вариативность работы. Чтобы создать рисунок, ребенку требуется активная работа воображения и наличие определенных знаний, умений и навыков. На этих занятиях максимально развивается самостоятельность и изобразительные способности ребенка, важные для развития его творчества. Рисование нетрадиционными техниками, это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться.

Роспись по ткани оказалась очень интересным занятием, простым в исполнении, и в то же время весьма эффективным по результатам. Это продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизирует воображение, развивает творчество, закрепляет и расширяет знания о форме, линии, цвете, композиции. Детям нравится создавать красочные работы на ткани, которые они могут использовать в сюжетно – ролевых, режиссерских, театральных играх.

Изонить

Изонить – это техника, напоминающая вышивание. Она заключается в создании художественного образа путём пересечения цветных нитей на картоне. Нитяная графика, как вид декоративно-прикладного искусства, впервые появилась в Англии в XVII веке. Достоинство изонити в том, что выполняется она довольно быстро; придумать можно много интересных образов. В процессе занятий изонитью дети овладевают техникой работы с иглой, что благотворно сказывается на развитии у детей с ОНР глазомера, мелкой моторики рук, математических функций, ориентировки на плоскости. Также у детей развиваются такие психические процессы как: восприятие, воображение, мышление, внимание. Расширяет круг знаний; повышает интерес к культуре декоративно-прикладного искусства. Важно то, что данный вид деятельности позволяет расширять знания детей, полученные в ходе непосредственной образовательной деятельности по формированию элементарных математических представлений, изобразительной деятельности и т.д.

Народная тряпичная кукла

Рукотворные изделия, и в их числе куклы, всегда были нужны людям не только для практических целей: они связывают людей с опытом прошлого, с местными традициями, национальной культурой. Народная игровая кукла, как и игрушка вообще, является необходимым традиционным элементом воспитательного процесса. Через игру с куклой ребенок познает мир, происходит его социализация в обществе. Народная тряпичная кукла

способствует передаче ребенку нравственных, символических, мифологических знаний. Эта игрушка по-своему уникальна, содержит символические знания предыдущих поколений.

Народная тряпичная кукла, это та игрушка, которая больше всего отвечает потребностям познавательной деятельности ребенка дошкольного возраста. Являясь образцом человека, она позволяет играющему с ней ребенку, подражать миру взрослых отношений. В игре с народной тряпичной куклой ребенок познает окружающий мир, учится выражать свои чувства, у ребенка появляются навыки общения.

Тестопластика (Фигурки из соленого теста)

Работа по тестопластике комплексно воздействует на развитие ребёнка, кроме общепринятого мнения о развитии мелкой моторики можно говорить о том, что лепка из соленого теста способствует развитию творчества дошкольников.

1. Повышает сенсорную чувствительность, то есть способствует тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса.
2. Развивает воображение, пространственное мышление, мелкую моторику.
3. Синхронизирует работу обеих рук.
4. Формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.
5. Развивает творчество ребенка.

Бумагопластика

Одним из самых простых и доступных материалов в детском творчестве является бумага. Все виды действий с бумагой: сгибание, сминание, скатывание, скручивание, для придания объёмной или полубъёмной формы в различных видах изобразительной творческой деятельности (аппликации, конструировании, «лепке»), заключаются в слове бумагопластика. Бумагопластика не заменяет, а дополняет, расширяет горизонты возможной детской деятельности. При сминании бумаги в комок и разминании бумаги, особенно плотной, происходит массаж кончиков пальцев. Действия одновременно, параллельно обеими руками, активизируют и синхронизируют работу обеих полушарий мозга, что используют в своей практике педагоги дополнительного образования, при обучении детей скорочтению и ментальной арифметике. Действия руками, пальцами у ребёнка развивают мелкую моторику, согласованность действия руки и глаза. Таким образом, мы, одновременно, развиваем мелкую моторику рук и способствуем развитию психических процессов, речи и интеллекта.

Преимущества техники:

- Доступность материалов.

- Возможность использования с раннего возраста.
- Возможность использования, как самостоятельного вида творчества, так и в сочетании с другими изобразительными техниками.
- Аппликации (коллажи), выполненные в технике «мятая бумага», выглядят объёмными, создаётся видимость пространства, перспективы.

2.6. Список используемой литературы

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. Поделки из кусочков бумаги. – М: Из-во Оникс, 2010 г.
2. Брыкина Е.К. “Творчество детей с различными материалами”, Педагогическое общество России, М: 2002г.;
3. Давыдов С. Батик - техника, приемы, изделия // С.Давыдов.- М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2007. – 186с.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
5. Долженко Г.И. 200 фигурок и игрушек из бумаги и оригами. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.
6. Малышева А.Н. Струкова Т. Н. «Фигурки, игрушки, сувениры. Аппликация, бумага, ткань.», Ярославль: ООО «Академия развития», 2012
7. Новикова И.В. Бумажные поделки в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2011 г.
8. Просова Н.А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги. – М.: Эксмо
9. Сержантова Т.Б. Оригами. Базовые формы. – М: Айрис-пресс, 2012 г.
10. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
11. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155)