

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЁНКА – ДЕТСКИЙ САД №40 Г.ТОМСКА

СОГЛАСОВАНО
Старший воспитатель
Кот Н.В

УТВЕРЖДЕНО
Педагогический совет №1
01.09.2023
Заведующий МАДОУ №40
Андрянова Н.Г

Программа дополнительного образования художественно – эстетического направления
«Чудо - ритмика»

предназначена для детей от 2 лет до 7 лет
Срок реализации 5 года

Составитель: Казанцева Е.С.
Музыкальный руководитель

Томск 2023

1. Пояснительная записка.....
2. Образовательно – тематический план.....
 - 2.1. I младшая группа.....
 - 2.2. II младшая группа.....
 - 2.3. Средняя группа.....
 - 2.4. Старшая группа.....
 - 2.5. Подготовительная группа.....
3. Методическое обеспечение реализации программы
- 3.1. Ожидаемые результаты.....
4. Список литературы.....

Пояснительная записка

Вторая половина двадцатого века и настоящее время характеризуется активизацией процесса формирования системы воспитания и развития детей средствами искусства. Среди множества форм художественного воспитания

особое место занимает хореография.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности. И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка».

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего художественные. Дошкольное детство создает благоприятные условия для их формирования. Дошкольник включен во все многообразие художественных видов деятельности. Он поет, танцует. Это создает возможность для проявления специальных способностей, в том числе музыкальных. Высшим проявлением способностей является талант.

Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушая музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию дошкольника. Сочетание духовного и физического необходимо для развития личности ребенка.

Работа с детьми по обучению музыкально-ритмическим навыкам показала, что в каждом ребенке заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача хореографа – создать условия для его раскрытия и развития.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Цель программы: художественно – эстетическое развитие средствами хореографии.

Задачи :

1. Развивать двигательную активность и координацию движений.
2. Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре и танце.
3. Развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма).
4. Развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец.
5. Формировать умения передавать национальный стиль и манеру народного танца.
6. Приобщать детей к русской народной музыке и элементов движений коренных народов томской области.

Основные задачи :

1. Воспитывать музыкальный вкус, любовь к искусству танца и умение работать в коллективе.
2. Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
3. Способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.
4. Сформировать приемы сценической выразительности и актерского

мастерства, избавлять от зажатости, стеснительности и комплексов.

5. Развивать представления об организации постановочной и концертной деятельности (участие в конкурсах, фестивалях, концертах).
6. Сформировывать знания о правилах поведения в танцевальном, концертном зале и сценической площадке.
7. Обогащать знания детей о истории танцевального искусства , сценических костюмах, хореографической терминологии и умение пользоваться ею на занятиях.

Образовательно – тематический план

I младшая группа

Содержание :

~~Сначала дети исполняют движения сидя на полу, позднее на стульях и стоя.~~

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА - ДЕТСКИЙ САД №40 Г.
ТОМСКА**, Андриянова Наталья Геннадьевна, ЗАВЕДУЮЩИЙ

28.11.23 10:14 (MSK)

Сертификат FCB0B25569D95D7C86510744BBDC0CB7

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, круг.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро – медленно).
- Музыкальные игры организующего характера.
- Начало движений одновременно с началом музыкальной фразы.

Коллективно-порядковые упражнения

- Исходное положение.
- Ходьба и бег, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног.
- Ползание, лазание, разнообразное действие с мячом (брать, держать, переносить, класть, бросать, катать).

Танцевальные элементы и композиции

- Прыжки на двух ногах на месте, с продвижением вперед.
- Хлопать в ладоши, совершать повороты кистей рук.
- Притопывать ногой.
- Кружение в парах.
- Приседать и полуприседать.
- Танцевальные этюды и пляски согласно репертуарного плана

№ п/п	Тема	Всего часов
	Сентябрь, октябрь	
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Шире круг», «Ворота», «Линеечка».	2
2	Ритмические упражнения. Музыкальное сопровождение – марш.	2
3	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с погремушками, ложками).	2
4	Музыкальные игры: «Ладушки», «Наездники», «Сорока-ворона».	1

5	Элементы танца «Красный цветок», «Зайка», «Веселые путешественники».	2
6	Итоговое образовательное событие - осенний утренник.	
Итого 9 часов		
<u>Ноябрь, декабрь</u>		
1	Упражнения на середине зала: «На параде», «Мальчики и девочки».	2
2	Ритмические упражнения и игры: «Попрыгаем вместе», «Мишка и зайка», «Кто выше».	2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Красиво ходим», «Построимся в шеренгу», «Красивый круг»	2
4	Танцевальные элементы и композиции: «Снежинки», «Петрушки», «Козленок».	3
5	Итоговое образовательное событие - новогодний утренник.	
Итого 9 часов		
<u>Январь, февраль, март</u>		
1	Упражнения на середине зала: «Вместе на парад», «Встанем в кружок».	2
2	Ритмические упражнения и игры: «Начнем с музыкой», «Таня и Ваня», «Зайки на поляне».	2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Мальчики-хулиганчики», «Девочки-припевочки».	2
4	Танцевальные элементы и композиции: - шаг на носочках, - прыжки на двух ногах, - «Красный цветок».	3
5	Итоговое образовательное событие посвященное 23 февраля и 8 марта.	
Итого 9 часов		
<u>Апрель, май</u>		
1	Упражнения на середине зала: общеразвивающие упражнения на дыхание, на развитие различных групп мышц.	3

2	Ритмические упражнения и игры: «Звери в зоопарке», «С платочками», «Растет дерево»	3
3	Коллективно-порядковые упражнения. Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы (мяч, игрушка, погремушка).	2
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - «Веселые путешественники», «Красный цветок».	2
Итого 10 часов		
<u>Июнь, июль, август</u>		
1	Пальчиковая гимнастика.	3
2	Дыхательная гимнастика.	3
3	Игровой самомассаж.	3
4	В гостях у солнышка.	1
5	Играя танцуем.	1
6	Открытое занятие (или отчетный концерт).	
Итого 11 часов		
Итого за год 48 часов		

II младшая группа

Содержание :

Дети исполняют движения лицом к станку, в конце года на середине зала,.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колени оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Высокий шаг.
- Мягкий пружинящий шаг.
- Бег на полупальцах.
- Тихая ходьба.
- Легкие подскоки.
- Прыжки.
- Притопы.
- Танцы согласно репертуарного плана

№ п/п	Тема	Всего часов
<u>Сентябрь, октябрь</u>		
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	2
2	Ритмические упражнения: «Растет дерево», «Птицы просыпаются», «Капельки росы». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс.	2
3	Передача в движении ритмических рисунков (упражнения с лентами, ложками, платочками, цветочками).	2
4	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Бег с ленточками», «Бабочки», «Утята».	1
5	Народный танец. Элементы русского и татарского танца.	2
6	Итоговое образовательное событие - осенний утренник.	
Итого 9 часов		
<u>Ноябрь, декабрь</u>		
1	Упражнения на середине зала: «Спокойная ходьба», «Ронять руки», «Лошадки», «Чей кружок скорее соберется».	2

2	Ритмические упражнения и игры: «Осень спросим» (с бубнами), «Котик и козлик».	2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки», «Упражнение с флажками».	2
4	Танцевальные элементы и композиции: «Птички», «Зоренька», «Снежинки», «Матрешки».	3
5	Итоговое образовательное событие - новогодний утренник.	
Итого 9 часов		
<u>Январь, февраль, март</u>		
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Торжественная ходьба».	2
2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнения с флажками», «Поскачем», «Козлик попрыгает», «Бусинки».	3
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Побегаем, попрыгаем», «Мягкий шаг кошечка», «Полетаем на самолете», «Передача платочка».	2
4	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа - «Матрешки», «Мишки», «Полька».	2
5	Итоговое образовательное событие посвященное 23 февраля и 8 марта.	
Итого 9 часов		
<u>Апрель, май</u>		
1	Упражнения на середине зала: «Марш», «Величавый шаг», «Чей кружок соберется скорее»	2
2	Ритмические упражнения и игры: «Ворон» (с пением), «Поскачем», «Смелый наездник», «Будь ловким», «Кот и мыши».	2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Передача мяча», «Цветные флажки», «Вертушки».	3
4	Танцевальные элементы и композиции: - хороводный шаг, - бег на полупальцах, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с прыжком вперед, полька по одному.	3

		Итого 10 часов
<u>Июнь, июль, август</u>		
1	Дыхательная гимнастика.	2
2	Веселая разминка.	3
3	Играя танцуем.	3
4	Партерная гимнастика.	3
5	Открытое занятие (или отчетный концерт).	
		Итого 11 часов
		Итого за год 48 часов

Средняя группа

Содержание :

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Знакомство с позициями ног и рук. Позиции ног: первая, вторая, третья, четвертая, пятая. Позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.
- Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперед – в сторону, позднее – назад.
- Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб партер) с остановкой вперед в четвертую позицию, в сторону – во вторую назад – в четвертую и в первую позиции.
- Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону – вперед – в сторону – назад.
- Положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье).
- Проходное движение (пассе).
- Ударный бросок (батман шрапе) в сторону (в конце учебного года).
Поднимание вытянутой ноги на 45° в сторону с первой позиции (релеве лан).
Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону, на 45° с паузой на каждой точке.
- Подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в первой, второй, третьей, пятой позициях (лицом к станку).
- Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

- Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях.
- Упражнение для рук, головы, корпуса (пор де бра).
- Позы.

Урок народно-сценического танца

- Деми плие и гран плие в первой и шестой позициях.
- Вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок.
- Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный).
- Маленькие шаги.
- Упражнения с ненапряженной ступней (флик-флак).
- Мазок и удар ненапряженной ступней по полу (дубль флик).
- Вынесение ноги на каблук вперед и в сторону.

Все указанные движения изучают у станка и на середине зала.

Уже с первого дня обучения детям нужно постоянно напоминать о положении корпуса, чтобы правильная осанка вошла в привычку. Свободные руки держат на талии. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге. Опорная нога должна образовывать с корпусом прямую вертикальную линию.

Упражнения на середине зала

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг.
- Перестроение из одной шеренги в две.
- Повороты на месте вправо, влево, кругом.
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно, по четыре и т.д.
- Фигурная маршировка, ходьба парами, четверками: змейки, волны, гребешок, звездочки.

Ритмические упражнения и игры

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

- Элементарное ознакомление с длительными – половинными, четвертными, восьмыми.
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования.

Коллективно-порядковые упражнения

- Правильное исходное положение.
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка.
- Перестроение в круг из шеренги, цепочки.
- Ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Танцевальные элементы и композиции

- Танцевальный шаг (шаг с носка).
- Бег на полупальцах.
- Прыжки.
- Па галопа.
- Па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами.
- Элементы движений и танцевальные этюды русского, украинского, белорусского и татарского танцев.
- Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.
- Хлопки в различных ритмических рисунках.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана

№ п/п	Тема	Всего часов
	Сентябрь, октябрь	
1	Коллективно-порядковые упражнения: «Встреча», «Ворота», «Змейка», «В круг».	2

2	Ритмические упражнения и игры: «Упражнение с цветами», «Качание рук», «Бег с ленточками». Музыкальное сопровождение – марш, полька, вальс, современные ритмы	3
3	Передача в движении ритмических рисунков (упражнение с ложками, палочками).	3
4	Музыкальные игры: «Ладушки», «Шуточка», «Ваня и Таня», «Бабочки», «Утята», «Карусель».	2
5	Народный танец. Элементы русского и татарского танца.	3
6	Полька. Па галопа. Положение в паре.	3
7	Итоговое образовательное событие - осенний утренник.	
Итого 16 часов		
Ноябрь, декабрь		
1	Урок классического танца: - постановка корпуса - понятия рабочая и опорная нога - позиции ног (1, 2, 3, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - releve на п/п(в не выворотной позиции)	1
2	Урок народно-сценического танца: - деми плие – гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - развитие подвижности стоп «елочка», «гармошка». - маленький шаг.	2
3	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца (основной ход, «гармошка», «дорожка»).	3
4	Упражнения на середине зала: «Марш», «Горжественная ходьба».	2
5	Ритмические упражнения и игры: «Делаем красиво», «Упражнения с флажками», «Веселая карусель», «Ловушка», «Займи домик».	2
6	Коллективно-порядковые упражнения: «Вертушки», «Передача мяча», «Цветные флажки».	2

7	Танцевальные элементы и композиции: - танцевальный шаг (шаг с носка), - хороводный шаг, - бытовой шаг, - прыжки, - па галопа, - па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, - полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками, - полька по одному, парами, - хлопки в различных ритмических рисунках, - хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков), - «Птичий двор», «Полька», «Снежинки», «Татарская пляска».	4
8	Итоговое образовательное событие - новогодний утренник.	
Итого 16 часов		
<u>Январь, февраль, март</u>		
1	Урок классического танца: - точка зала (по методике А.Я.Вагановой) - рон де жамб пар терр (круговое движение ногой по полу) - пассе (проходное движение). - прогиб корпуса вперед и в сторону	4
2	Урок народно-сценического танца: - «ковырялочка», «маталочка» - вынесение ноги на каблук впереди в сторону, - подготовка к дробям: притопы, удар полупальцем, удар каблуком.	4
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - бальный поклон: а) для девочек, б) для мальчиков, - бальный поклон в паре, - балансе (покачивание).	3
4	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре, - основные элементы татарского народного танца «Подарок».	5

5	Татарский национальный костюм. Особенности.	1
6	Татарский национальный орнамент. Особенности.	1
7	Русский народный танец: - основные элементы русского народного танца в паре, - основные элемента русского народного танца «Кадриль».	5
8	Русский национальный костюм. Особенности.	1
9	Итоговое образовательное событие посвященное 23 февраля и 8 марта.	
Итого 24 часа		
<u>Апрель, май</u>		
1	Урок классического танца: - releve в 1, 2 и 3 позициях (подъем на полупальцы обеих ног), - соте в 1, 2 и 3 позициях (прыжки на двух ногах с паузами), - пор де бра (упражнения для рук, головы и корпуса).	2
2	Урок народно-сценического танца: - народные этюды.	2
3	Урок бального танца: «Полька».	2
4	Урок технического характера (ритмические навыки и музыкальная выразительность).	2
5	Этюд татарского танца.	2
6	Отработка танцевальных постановок «Тик-Так», «Про краба», «Самовар», и т.д.	6
Итого 16 часов		
<u>Июнь, июль, август</u>		
1	Рисунок танца: - движения по линии танца - круг (замкнутый, полукруг, круг в круге)	4
2	Игры: «Надувала кошка шар»	2
3	Понятие диагональ (перестроение)	4
4	Понятие спираль Игра «Клубок»	4
5	Змейка (горизонтальная, вертикальная)	4
6	Танцевальная мозаика (этюды, танцевальные композиции).	6
7	Открытое занятие (или отчетный концерт).	
Итого 24 часа		
Итого за год 96 часов		

Старшая группа

Содержание :

Занятия на этом этапе обучения значительно усложняются.

Наиболее существенной частью занятий становится танцевальная подготовка детей. В это время дети проявляют достаточную организованность, их движения становятся более точными, выразительными. Занятия в кружке проводят так, чтобы развить у детей основные танцевальные навыки и помочь им понять и полюбить искусство танца.

Воспитательные задачи остаются в центре внимания руководителя кружка, но выполняются они уже не в плане игровых и организующих упражнений, а в плане подготовки и исполнения танцев.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

На втором году обучения изучают новые упражнения классического танца, повторяют предыдущие.

Руки в экзерсисе возле станка, на середине зала открываются во вторую позицию – подготовка на два вступительных аккорда.

В подготовительное положение руки опускаются одновременно с окончанием упражнений.

Все движения у станка исполняются с правой и левой ноги :

- Полуприседание (деми-плие) и глубокое приседание (гран-плие) в первой, второй и пятой позициях.
- Вытягивание ноги на носок (батман тандю) крестом из пятой позиции (пятая позиция является основной для всех движений).
- Маленькие броски крестом (пти батман жете).
- Вытягивание ноги на полуприседании (батман фон дю вперед – в сторону – назад).
- Выбрасывание ноги (батман жете) с пятой позиции крестом без пауз на каждый такт.

- Круговое движение ногой (рон де жамб пар терр) вперед – назад (ан деор и ан дедан).
- Маленькие позы: краузе, эффасе, экарте вперед – назад.
- Прыжки вверх с обеих ног (соте) в первой, второй и пятой позициях.

Урок народно-сценического танца

- Каблук – носок (батман тандю (носок)), в характере русского танца. Батман тандю с подниманием пятки опорной ноги и вынесением работающей ноги на носок вперед – в сторону – назад (в характере татарского танца).
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Голубцы лицом к станку держась за палку обеими руками (подготовительное упражнение- ударить ступней одной ноги о другую).

Упражнения на середине зала

- Марш, построение в линии.
- Балансе.
- Скользящий шаг (глиссад).
- Прыжок с ноги на ногу (жете).
- Прыжок с одной ноги на две (ассамбле).
- Па де бурре.
- Пор де бра в положении краузе и эффасе.

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движения.
- Упражнения на расслабление мышц.

Коллективно-порядковые упражнения

- Совершенствование навыков ходьбы и бега.
- Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.
- Построение в колонну по два.
- Перестроение из колонны парами в колонну по одному.
- Построение круга из шеренги и из движения враспышную.

Танцевальные элементы и композиции

Повторение элементов танца по программе для средней группы.

- Тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг.
- Пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки.
- Переменные притопы.
- Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции согласно репертуарного плана

№ п/п	Тема	Всего часов
Сентябрь, октябрь		
1	Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков.	2
2	Упражнения на развитие навыков выразительного движения.	2
3	Коллективно-порядковые упражнения: «Цветные флажки», «Займи домик», «Ловушки».	2
4	Урок классического танца (повторение материала предыдущего года обучения).	2
5	Народно-сценический танец (повторение материала предыдущего года обучения).	2
6	Музыкальные игры: «Кот и мыши», «Пингвины», «Мышка в норке», «Полоскать платочки», «Карусель».	2
7	Танцевальные элементы и композиции: - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - тихая ходьба, высокий шаг, мягкий пружинящий шаг, - пскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, - переменные притопы, - прыжки с выбрасыванием ноги вперед, - элементы русской пляски, - элементы татарской пляски.	4

8	Итоговое образовательное событие - осенний утренник.	
		Итого 16 часов
	<u>Ноябрь, декабрь</u>	
1	<p>Урок классического танца:</p> <p>1. Экзерсис у опоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), - позиции рук (0, 1, 2, 3), - деми плие (полуприседание) в 1 2, 3 позициях, - батман тандю (вытягивание ноги на носок), - рон де жамб пар тер (круговое движение), - пассе (проходное движение), - прыжки (allegro) soule по 6 позиции <p>2. Классический этюд.</p>	4
2	<p>Народно-сценический танец:</p> <p>1. Экзерсис у опоры:</p> <ul style="list-style-type: none"> - деми плие и гран плие в 1 и 6 позициях, - вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок, - батман тандю каблучный (вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги). <p>2. Народно-сценический этюд.</p>	2
3	<p>Татарский народный танец:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные положения рук, ног, головы, корпуса, - работа в паре, - основные элементы татарского танца. 	3
4	<p>Танцевальные элементы и композиции:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторение элементов танца по программе предыдущего года, - шаг на носках, - шаг польки, - па вальса, - па польки, - широкий высокий бег, - сильные поскоки, - боковой галоп, - элементы русской народной пляски, - элементы татарской народной пляски, - «Парная полька», русский народный танец «Кадриль», «Варенька», татарский народный танец «Су буенда». 	7

5	Итоговое образовательное событие - новогодний утренник.	
		Итого 16 часов
<u>Январь, февраль, март</u>		
1	Урок классического танца: 1. Экзерсис на середине: - батман фραπε (ударный бросок) в сторону, - релеве лан (поднимание вытянутой ноги на 45 градусов в сторону с 1 позиции, - гран батман жете (бросок большой). 2. Классический этюд	4
2	Урок народно-сценического танца: 1. Экзерсис у опоры: - маленькие шаги, - флик фляк (упражнения с ненапряженной ступней), - дубль флик (мазок и удар ненапряженной ступней по полу), - поезд. 2. Народно-сценический этюд.	4
3	Урок бального танца: - основные положения рук, ног, головы, корпуса - бальный поклон, - балансе, - «окошечко», - «дорожка», - основной шаг.	4
4	Татарский народный танец: - основные элементы татарского танца в паре.	4
5	Татарский национальный костюм. Детали национальной одежды	3
6	Работа по репертуарному плану: - русский народный танец «Яблочко», «Валенки», татарский народный танец «Джигиты», «Парная полька».	5
7	Итоговое образовательное событие посвященное 23 февраля и 8 марта.	
		Итого 24 часа
<u>Апрель, май</u>		
1	Урок бального танца: - элементы танца «Фигурный вальс».	3
2	- элементы танца «Ча-ча-ча».	3
3	-элементы танца «Танго».	3

4.	Комплекс упражнения на восстановление дыхания, расслабление группы мышц.	3
5	Отработка танцевальных композиций и этюдов.	4
Итого 16 часов		
<u>Июнь, июль, август</u>		
1	Партерная гимнастика.	5
2	Элементы растяжки.	6
3	Упражнения на развитие координации.	8
4	Танцевальные этюды.	5
5	Открытый урок (или отчетный концерт).	
Итого 24 часа		
Итого за год 96 часов		

Подготовительная группа

Содержание :

На протяжении учебного года последовательно повторяются упражнения предыдущих лет обучения в более ускоренном темпе и в различных небольших композициях.

Упражнения для развития техники танца

Урок классического танца

- Полное приседание и подъем на полупальцах во всех позициях.
- Поднимаясь на полупальцы руки поднять в третью позицию.
- Круговое движение ног по полу вперед – назад на полуприседание (рон де жамб пар терр ан деор и ан дедан).
- Круговое движение ног в воздухе (рон де жамб ан лер).
- Двойной ударный бросок (дубль фραπε) в сторону – вперед – назад.
- Медленное поднятие ноги (релеве лан) крестом на 90 градусов.
- Постепенное разгибание ноги (девелоппе) крестом на 90 градусов.
- Большой бросок ноги (гран батман жете) в сочетании (пике) в положении эффасе и круазе.

Урок народно-сценического танца

- Комбинированные движения для ног, корпуса, рук и головы (танлие) вперед –

- Закрытое движения (сиссон ферме) и открытое движение (сиссон увер).
- Наклоны (пор де бра) в различных комбинациях и позах.
- Тан леве соте в положении сюр ле ку-де-пье, в позе арабеска на 45 градусов.
- На середине зала дети исполняют различные комбинации из выученных упражнений классического танца:
 - Жете в сочетании с тан леве.
 - Па елеве в сочетании с па де бурре.
- Разучивают элементы и этюды народных танцев, а также отдельные движения и комбинации, входящие к запланированным танцам (постановкам).

Ритмические упражнения и игры

- Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.
- Упражнения на координацию движений.
- Упражнения на расслабление мышц.
- Упражнения с детскими музыкальными инструментами.
- Игры под музыку

Коллективно-порядковые упражнения

- Построение в шахматном порядке.
- Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом на пятках, держа ровно спину.
- Построение в колонну по три.
- Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.
- Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.
- Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».
- Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.
- Сохранение правильной дистанции во всех видах построений.
- Выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

- Повторение элементов танца по программе старшей группы.
- Шаг на носках, шаг польки.
- Широкий, высокий бег.
- Сильные поскоки, боковой галоп.
- Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).
- Элементы русской пляски.
- Элементы татарской пляски.
- Подготовка к веревочке (в характере украинского танца).
- Движения парами.
- Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.
- Присядки (для мальчиков).
- Вертушки (для девочек).
- Танцы и хореографические композиции, согласно репертуарного плана

№ п/п	Тема	Всего часов
<u>Сентябрь, октябрь</u>		
1	Характер и динамика музыки. Роль музыки в хореографии.	1
2	Сильная доля такта в музыке. Темпо-ритм.	1
3	Разновидности хореографического искусства.	1
4	Передача в движении ритмического рисунка.	2
5	Упражнения на развитие техники танца (повторение материала предыдущего года обучения).	4
6	Музыкальные игры: «Ромашки», «Посадим дерево», «Дождь идет».	2
7	Работа по репертуарному плану: полька «Давайте посколем», «Не боимся мы дождя».	5
8	Итоговое образовательное событие - осенний утренник.	
Итого 16 часов		
<u>Ноябрь, декабрь</u>		
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	3
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	3

3	Комбинации танцевальных элементов по кругу: - полька, - полонез, - вальс.	3
4	Комбинации из элементов народных танцев: - русский народный танец «Василек», - татарский народный танец «Ладошки».	3
5	Музыкальные игры: «Жмурки», «Веребочка», «Петушок», «Зайкина избушка».	2
6	Работа по репертуарному плану: «Петрушки», «В гостях у Зимушки-зимы», «Полонез», «Звездочки».	2
7	Итоговое образовательное событие - новогодний утренник.	
Итого 16 часов		
<u>Январь, февраль, март</u>		
1	Урок классического танца. Танцевальная композиция «Вальс полонез».	4
2	Урок народного танца. Танцевальная композиция «Танго», «Кадриль».	4
3	Татарский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма - особенности орнамента.	4
4	Русский народный танец: - особенности хореографии, - особенности костюма.	4
5	Работа по репертуарному плану: «Красная ромашка», «Ча-ча-ча», «Самба», «Веселая полька», «Вальс цветов».	8
6	Итоговое образовательное событие посвященное 23 февраля и 8 марта.	
Итого 24 часа		
<u>Апрель, май</u>		
1	Урок классического танца (закрепление пройденного материала).	2
2	Урок народно-сценического танца (закрепление пройденного материала).	2
3	Урок бального танца (закрепление пройденного материала).	2

4	Коллективно-порядковые упражнения (закрепление пройденного материала).	2
5	Ритмические упражнения и игры (закрепление пройденного материала).	2
6	Комплекс упражнений на восстановление дыхания, расслабление групп мышц.	2
7	Работа по репертуарному плану.	4
8	Итоговое образовательное событие - выпускной бал.	
Итого 16 часов		
<u>Июнь, июль, август</u>		
1	Веселая разминка.	5
2	Игровой стрейтчинг.	5
3	Свободная пластика.	4
4	Танцы и этюды.	10
5	Открытый урок.	
Итого 24 часа		
Итого за год 96 часов		

Методическое обеспечение реализации программы

Занятия ритмикой необходимо проводить в танцевальном зале с зеркалами. Во время занятий педагогу следует периодически менять направление движения детей, с тем, чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущение. Постоянные занятия лицом к зеркалу не дадут возможности почувствовать свое тело и мышцы, а впоследствии затруднят ориентацию при выступлении на сцене.

Следует, как можно чаще менять построение детей в зале, менять в последовательном порядке линии, по которым выстроены дети. В противном случае, дети, постоянно находящиеся в последних линиях, привыкнув смотреть на ноги впереди стоящих, никогда не научатся мыслить и работать самостоятельно.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное объяснение может привести к потере внимания. Ограничиваться только практическим показом нельзя, в этом случае дети воспринимают материал подражательно, неосознанно.

Для приобретения детьми навыков в системе классического танца и их закрепления требуется определенная повторяемость и последовательность. Исходя из этого, занятия надо составлять так, чтобы объем мышц нарастал пропорционально, не деформируя контуры ног и тела. Повторяемость движений должна быть умеренной и не слишком однообразной. Не следует требовать полной выворотности ног от детей дошкольного возраста, если только она не является природной особенностью ребенка.

В процессе преподавания необходим дифференцированный подход к детям, учитывая их возрастные особенности, творческие наклонности и физические данные, степень восприятия и усвоения материала.

Овладение двигательными навыками всегда должно сопровождаться положительным эмоциональным настроением. На занятиях можно использовать стихотворения, сказочные сюжеты, скороговорки, считалки. Это обогатит образную речь детей, разнообразит эмоциональный фон общения.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей от двух до трех лет формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов и методов обучения.**

Принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям), а также психологической комфортности и учёта возрастных особенностей.

Методические приёмы:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

I младшая группа 10 минут 1 раза в неделю, 48 часов

II младшая группа 15 минут 1 раза в неделю, 48 часов
Средняя группа 20 минут 2 раза в неделю, 96 часов
Старшая группа 25 минут 2 раза в неделю, 96 часов
Подготовительная группа 30 минут 2 раза в неделю, 96 часов

Организация проведения занятий

Обязательными условиями проведения занятий в хореографическом зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы (футболка, шорты, чешки)
- наполняемость групп не более 25 человек.

Дети организованно под музыку входят в зал, используя различные виды танцевального шага, перемещаясь по кругу.

Строятся в колонны по 4 человека или в «шахматном порядке» ориентируясь, чтобы не мешать друг другу. Проверяется равенство в колоннах и шеренгах, правильность осанки детей. Под музыку дети здороваются с преподавателем (общий поклон).

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

Заканчиваются занятия подведением итога стараний детей, после чего они прощаются с преподавателем.

Ожидаемые результаты

I младшая группа

Задачи :

1. Приучать ходить под музыку с последующим совершенствованием (в направлении «по линии танца»).

2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым и самостоятельно (к концу года):

- хлопать в ладоши;
- притопывать ногой;
- полуприседать;
- полуприседать с поворотами вправо и влево – «пружинка»;
- совершать повороты кистей рук – «фонарики»;

- помахивание игрушкой, платочком;
- кружение по одному и в парах и т.д.

3. Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием.

4. Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками, погремушками).

5. Развивать музыкальную выразительность (упражнения с платочками, листочками на лентах, «снежинками», цветочками).

4. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом).

5. Способствовать приобретению умения вслушиваться в музыку.

6. Способствовать приобретению умения с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

7. Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка косолапый идет, зайка прыгает, птичка летает, птичка клюет, лошадка скачет, кошечка облизывается).

8. Учить вслушиваться в звучание музыки и чувствовать регистры (высокий и низкий).

9. Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом).

10. Выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. 11. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

12. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения и элементы народных и образных костюмов.

13. Воспитывать желание слушать музыку и самостоятельно выполнять простейшие танцевальные движения.

Планируемые результаты :

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить организованно под музыку;
- приветствовать учителя;
- ходить и бегать по кругу под музыку.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- воспринимать и воспроизводить движения с предметами (погремушки, ложки, палочки) и без, показываемые взрослым;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притоптывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей руки и т.д.);
- начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием;
- двигаться в соответствии с характером музыки;
- передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом);
- выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни;
- выполнять движения – притоптывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- исполнять танцевальные этюды: «Веселые путешественники», «Мишка косолапый», «Зайка», «Красный цветок», «Снежинки», «Петрушки».

II младшая группа

Задачи :

1. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
2. Способствовать развитию музыкально-танцевальной памяти.
3. Развивать музыкально-ритмические навыки (упражнения с ложками).
4. Формировать умение узнавать знакомые мелодии, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.
5. Совершенствовать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов; характера танцевальных мелодий, используя полумаски, костюмы.
6. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, выполнять прямой галоп и др.; двигаться

под музыку с предметами (листочки, платочки, снежинки и т.п.), без них; двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения.

7. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под народные плясовые мелодии без предметов и с предметами.

8. Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

9. Формировать навык приветствия учителя («Поклон – приветствие»).

10. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на танцевальную музыку.

Планируемые результаты :

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно под музыку;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- маршировать вместе со всеми и индивидуально;
- выполнять основные движения (ходьба и бег) в умеренном и быстром темпе;

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки, платочки).

3. Навыки и умения выразительного движения:

- слушать танцевальную мелодию до конца, узнавать знакомые мелодии;

- замечать изменения в звучании мелодии (тихо – громко);
- выполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, веточки и т.п.), игрушками, без них;
- передавать игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.;
- приветствовать учителя («Поклон – приветствие»);
- элементы народных танцев;
- русские народные танцы: «Зоренька», «Матрешки»;
- татарский народный танец «Птичка»;
- «Полька», «Снежинки», «Мишки».

Средняя группа

Задачи :

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног

Позиции рук: подготовительная, I, II, III;

Позиции ног: I, II, III, VI;

б) полуприседание (деми плие) в I и III позициях;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю).

II Урок народно-сценического танца:

а) деми плие в I и VI позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на

носок.

III Танцевальные элементы и композиции:

- а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;
- б) хлопки в различных ритмических рисунках;
- в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- г) характерные присядки (русские, татарские).

2.Выполнять самостоятельно (без показа, по словесной инструкции педагога) упражнения:

- ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног;
- скакать с ноги на ногу;
- легко, свободно выполнять прямой галоп;
- пружинящие движения;
- в прыжке поочередно выбрасывать ноги вперед;
- делать шаг на всей стопе с продвижением вперед и в кружении;
- выставлять ногу поочередно на носок и на пятку;
- приставной шаг с приседанием;
- полуприседание с выставлением ноги на пятку;
- поскоки;
- подготовительные упражнения к переменному шагу;
- поклон – приветствие.

3.Совершенствовать навыки ориентировки в пространстве.

4.Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.

5.Слышать и передавать в движении ярко-выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки.

6.Самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.

7.Менять движения со сменой частей музыкальных фраз.

8.Выразительно, ритмично выполнять движения с предметами (ложки, ленты и др.), согласовывая их с характером музыки.

9. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, татарские, чувашские, мордовские) и бальных танцев (полька, менуэт, вальс);
10. Развивать танцевально-игровое творчество;
11. Развивать творческую активность детей (выполнение творческих заданий).
12. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность.
13. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера, выразительно исполнять движения животных («Веселый козлик», «Неуклюжий пингвин» и др.).
14. Стимулировать формирование танцевальных навыков и умений; психических процессов: мышления, воображения; фантазии и импровизации.
15. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.
16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку), умение действовать в коллективе, дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.
17. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету.

Планируемые результаты :

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

- выполнять бег: легкий и стремительный;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, их круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;
- выразительно, ритмично передавать движения с предметами (ложки, палочки), согласовывая их с характером музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- бегать с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выражать свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно менять их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;

~~- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки,~~

- движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки (русские, татарские), хлопущки, девочки – «вышивать тюбетейку»;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга врассыпную и обратно, подскоки;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы польки, русской пляски, татарской пляски;
- татарский народный танец «Подарок»;
- русский народный танец «У завалинки»;
- «Полька»;
- хореографические композиции: «Птичий двор», «Зимняя сказка», «Буратино».
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, тюбетейками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

Старшая группа

Задачи:

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I Урок классического танца:

а) знакомство с позициями рук и ног:

Позиции рук (0, I, II, III);

Позиции ног (I, II, III, IV);

б) полуприседание (деми-плие) в I, II, III позиции;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед - в сторону, позднее – назад;

г) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III позициях (лицом к станку);

- д) перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку);
- е) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;
- ж) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра).

II Урок народно-сценического танца:

- а) деми плие и гран плие в I и IV позициях;
- б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;
- в) маленькие шаги.

III Танцевальные элементы и композиции:

- а) элементы движений и танцевальные этюды русских, татарских народных танцев;
- б) хлопки в различных ритмических рисунках;
- в) хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков);
- г) характерные присядки (русские, татарские – для мальчиков);
- д) вертушки (для девочек).

2.Продолжать знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев.

3.Развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к танцевальной музыке, формировать музыкально-танцевальную культуру на основе знакомства с классической и современной танцевальной музыкой.

4.Формировать, развивать и совершенствовать танцевально - игровое творчество.

5.Учить придумывать движения к пляскам, танцам; импровизировать.

6.Учить составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве.

7.Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера.

8.Побуждать к инсценированию содержания хороводов.

9. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;

10. Воспитывать интернациональные чувства.

11. Воспитывать нравственно-волевые качества.

12. Воспитывать патриотические чувства.

Планируемые результаты :

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
 - отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
 - самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
 - реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;

- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- татарские народные танцы: «Джигиты», «Су буенда»;
- исполнять хореографическую композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- «Фигурный вальс».
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Подготовительная к школе группа

Задачи :

1. Освоить упражнения для развития техники танца:

I Урок классического танца

а) позиции ног: I, II, III, IV, V, VI;

позиции рук: подготовительная, I, II, III;

б) полуприседание (деми плие) в I, II и III позициях;

в) вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с I позиции вперед – в сторону, позднее – назад;

г) выбрасывание ноги (батман жете) с I позиции в сторону – вперед – в сторону

– назад;

д) подъем на полупальцы обеих ног (релеве) в I, II, III, V позициях;

е) перегибание корпуса назад и в сторону;

ж) прыжки (соте) на двух ногах с паузами в I, II, III позициях;

з) упражнения для рук, головы, корпуса (пор де бра);

II Урок народно-сценического танца

а) деми плие и гран плие в I и VI позициях;

б) вытягивание ноги на носок с последовательным переходом на каблук и на носок;

в) вытягивание с одновременным ударом пяткой опорной ноги (батман тандю каблучный);

г) вынесение ноги на каблук вперед и в сторону;

III Танцевальные элементы и композиции

а) танцевальный шаг (шаг с носка);

б) бег на полупальцах;

в) прыжки;

г) па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад, полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками и т.д., полька по одному, парами;

д) элементы движений и танцевальные этюды народных танцев;

е) хлопки в различных ритмических рисунках;

ж) хлопки по бедрам, по коленям, присядки (для мальчиков);

з) вертушки (для девочек);

и) дроби – на «3», на «4»;

2. Совершенствовать навык «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение».

3. Сохранять правильное положение корпуса при танцевальном движении.

4. Танцевать индивидуально и коллективно.

5. Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; реагировать на темповые и динамические изменения

в музыке; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

6. Выполнять танцевальные движения:

- шаг с притопом;
- приставной шаг с приседанием;
- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- тройные притопы;
- присядки для мальчиков и т.п.

7. Выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручем, мячами, цветами, лентами, ложками).

8. Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

9. Знакомить с особенностями национального искусства (хореография, костюм).

10. Знакомить с особенностями бальных танцев (полька, вальс, менуэт, полонез).

11. Учить, самостоятельно, придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

12. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (наездник, рыбак и т.п.), образы животных (сердитый мишка и т.д.);

13. Стимулировать формирование музыкально-танцевальных способностей, мышления, фантазии, воображения;

14. Содействовать проявлению активности и самостоятельности;

15. Выработать у детей красивую осанку, подтянутость, внутреннюю собранность;

16. Воспитывать нравственно-волевые качества (настойчивость, выдержку);

17. Воспитывать умение действовать в коллективе, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива;

18. Воспитывать нравственно-патриотические чувства, любовь и уважение к

матери, женщине-труженице;

19. Воспитывать интернациональные чувства, уважение к людям разных национальностей.

20. Способствовать созданию устойчивого интереса к предмету, к предстоящей учебной деятельности в школе.

Планируемые результаты :

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с мало контрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;
- повторять любой ритм, заданный учителем;

- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и

притопами);

- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях или рисунках;
- сохранять правильное положение корпуса, рук, ног при исполнении танцевальных движений, правильно распределяя дыхание;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- выполнять танцевальные движения:
 - шаг с притопом;
 - приставной шаг с приседанием;

- пружинящий шаг;
- боковой галоп;
- переменный шаг;
- национальные присядки;
- простейшие дроби;
- вертушки и кружения;
- выразительно и ритмично исполнять танцы согласно репертуарного плана;
- выразительно и ритмично исполнять движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами, ложками, веерами и др.);
- выполнять упражнения народно-сценического и классического экзерсиса;
- выполнять «Поклон – приветствие», «Поклон – приглашение»;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- выполнять элементы русской и татарской пляски, русские народные танцы «Коробейники», «А я по лугу гуляла»;
- исполнять хореографическую композицию «Сабантуй» (татарский народный танец);
- исполнять: «Фигурный вальс», «Самба», «Полонез», «Рок-н-ролл», «Танго»;
- исполнять хореографические композиции: «Не боимся мы дождя», «Пришла Зима», «Красная ромашка».

Список литературы

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бекина С. и др. «Музыка и движение», М., Просвещение, 1984 г.
3. Белая К. «Триста ответов на вопросы заведующей детским садом», М., 2004 г.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе», Киев, 1998 г.
5. Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
7. Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.

8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
9. Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
10. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
11. Конорова Е. «Хореографическая работа со школьниками», С-Пб., 1998 г.
12. Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
13. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
14. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
15. Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
16. Урунтаева Г. «Дошкольная психология», М., 1996 г.
17. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
18. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
19. «Программа воспитания и обучения в детском саду», под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.
20. «Эстетическое воспитание в детском саду» под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985 г.