

Детский сад – особое пространство, где дети познают мир, учатся взаимодействовать с окружающей средой, строить отношения в коллективе и для успешного решения этих важных задач, педагогу, конечно же, необходимо владеть знаниями из разных областей.

Где мы можем пользоваться знаниями в области дизайна?



Дизайн – неотъемлемая часть работы педагога и знания законов дизайна помогут создать привлекательные работы и вдохновить на дальнейшее творчество.

Профессия педагога настолько универсальна, что никакие знания не бывают лишними и знания в области дизайна тоже не исключение. Но, прежде чем мы, перейдем к сути вопроса, хотелось бы узнать, как вы понимаете слово «дизайн»?

Какие ассоциации возникают при этом слове?

Оксфордский словарь дает следующую интерпретацию этого слова: «Задуманный человеком план или схема чего-то, что будет реализовано, первый набросок будущего произведения искусства».

ДИЗАЙН - ИСКУССТВО КОМПОНОВКИ, СТИЛИСТИКИ И УКРАШЕНИЯ.

Дизайн – неотъемлемая часть работы педагога и знание законов дизайна помогут создать привлекательные работы и вдохновить на дальнейшее творчество

Работая над проектом «Учимся жить по правилам», мы столкнулись с такой проблемой, как правильно оформить правила, чтобы они работали, и дети их усвоили и применяли в жизни. Представляем некоторые дизайнерские советы по данной проблеме.

1. Первый фактор, который мы учитываем при создании правила – это цвет.

Задумывались ли Вы когда-нибудь, что первое, на что мы реагируем — это цвет? Цвет подсознательно влияет на наш выбор. Происходит это потому, что наша эмоциональная

реакция на цвет очень сильна. Ни для кого не секрет, что цвета и их сочетания могут оказывать непосредственное влияние на человека — умственно и физически, сознательно и подсознательно.

Цвет подсознательно влияет на наш выбор.

Цветовая палитра
светлых нежных цветов



Цветовая палитра
темных и ярких цветов



Темные цвета, такие как черный, темно-фиолетовый оказывают подавляющее воздействие на психику, создают ощущение мрачности и могут вызывать апатию.

Красный цвет активный и агрессивный, часто ассоциируется с опасностью (красный цвет светофора, пожарной машины). Красный цвет быстро утомляет, если его много.

Теплые цвета поднимают настроение, такие как желтый, оранжевый – эти цвета олицетворяют тепло, оптимизм и радость.

Белый цвет символизирует истину и справедливость. В международном праве флаг белого цвета считается призывом к перемирию, а зеленый и голубой цвета успокаивают. Во всем мире зеленый цвет является символом безопасности.

Знать психологию цвета мало, так же важно уметь сочетать цвета между собой. Цвета как ноты – базовых цветов три, а сочетаний бесконечно много. Цветовой круг поможет в выборе сочетающихся между собой цветов.

Цвета как ноты – базовых цветов три,
а сочетаний бесконечно много.



Рассмотрим самые простые сочетания цветов по цветовому кругу.

Сочетание контрастных цветов, расположенных на противоположных сторонах круга, выглядит очень живо и энергично, особенно при максимальной насыщенности цвета, но чтобы такое сочетание не резало глаз, один цвет должен быть взят за основу, а другой присутствовать в комплекте в незначительном количестве.

Цвета, расположенные на противоположных сторонах круга



Контрастное сочетание цветов

Выглядит их сочетание очень живо и энергично, но один цвет должен быть взят за основу, а другой – дополнять его.

Сочетание 3 цветов, лежащих на одинаковом расстоянии друг от друга, обеспечивает высокую контрастность при сохранении гармонии. Такая композиция выглядит достаточно живой даже при использовании бледных и ненасыщенных цветов.

Так же сочетание от 2 до 5 цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге создает впечатление спокойствия и гармонии.

Не самый популярный, но очень хороший вариант — создание цветовой схемы на основе одной из фотографий или рисунка. Выберите цвет, который, как вам кажется, зададут тон, и дополните близкие или сочетающиеся цвета.

Хорошее решение: создание цветовой схемы на основе рисунка или фотографии

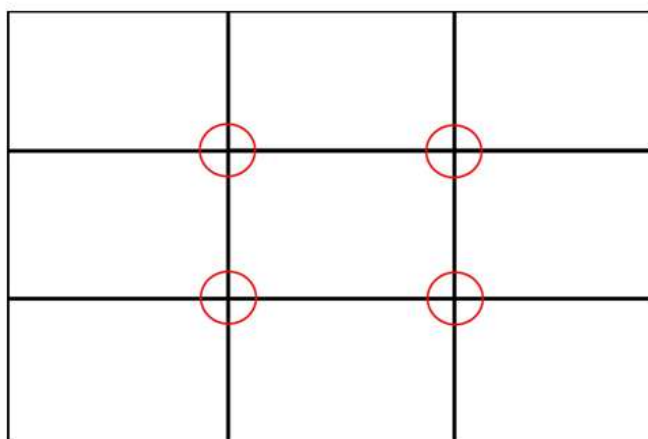


2. Вторым фактором при оформлении правил, как и любых других работ, является композиция.

Определившись с цветом, мы переходим к расположению элементов на листе. Правильно спланировать расположение элементов поможет правило третей.

Если бы вы начали оформлять какую-либо работу, куда бы вы поместили главный элемент?

Изображение выглядит более интересно, если предмет размещен не в центре, а в «точках силы».



Изображения выглядят более интересными, если предмет размещен не в центре. Мертвый центр — это центральный квадрат. Многим кажется, что лучший способ выделить объект это поместить его в центре. Но если же вы попытаете сдвинуть предмет от центра к «точке силы» (в которой пересекаются линии сетки), можете создать более интересное и сильное изображение, добавив в композицию немного напряжения.

Работать в дизайне с правилом третей очень просто, главное разделить лист на 9 квадратов.

Работать в дизайне с правилом третей очень просто: разделите лист на 9 квадратов и поместите изображение туда, где пересекаются линии сетки.



3. Еще один из главных навыков дизайнера — это отсекаать лишнее.

Отсекайте лишнее

Благодаря отсутствию лишней информации ваша работа будет выглядеть понятнее.



Благодаря отсутствию лишней информации ваша работа будет выглядеть понятнее. Главное — подумайте, что именно вы хотите сказать, передать. Устраните все элементы, отвлекающие от основной мысли. Мы советуем посмотреть на каждую деталь вашей композиции с точки зрения того, как она поддерживает все остальные части работы. Сомневаетесь в чём-то? Убирайте этот элемент. Не перегружайте работу, от этого она может потерять идею и привлекательность.

4. Еще один из приемов — это принцип «продолжения».

Он помогает зрителю плавно перемещаться взглядом между объектами, как бы «продолжая» каждый из них до другого объекта. Например, самой очевидной формой продолжения будет стрелка, указывающая на какой-то объект. Это очень простой прием, именно поэтому он так хорошо работает. Стрелка как бы говорит: «Смотрите только туда, куда я указываю!». Можно действовать и более тонко, например, поместить важный элемент на линии прямого взгляда зрителя.

5. Важный критерий успешной работы- это позитив.

Будьте на волне позитива

Пример правила, где показаны негативные ситуации



Пример правила, которое показывает положительный пример



Многие люди руководствуются в основном эмоциональными побуждениями, увидев то или иное изображение. Важное правило – использование такого изображения, которое гарантированно вызовет положительный эмоциональный отклик – например, фотография улыбающихся детей или положительный пример какого-либо действия. Правила в группе тоже должны нести в себе положительный пример. Старайтесь не изображать негативные ситуации. Пусть правила будут добрыми и позитивными. Например, вместо правила «Не ходи по группе с карандашами, это опасно», помогите детям сформулировать правило так: «Занимайся творчеством сидя за столом. Так удобнее!».

6. А еще интересная идея – это обзавестись своим собственным талисманом.



Обзаведитесь своим собственным талисманом

Талисманы используются для создания сильного визуального образа. Талисман может способствовать эффекту запоминания какого-либо действия.

Талисман может укрепить мотивацию детей в том или ином деле. Талисман может способствовать эффекту запоминания какого-либо действия, а так же талисман вызывает желаемый эмоциональный эффект, отклик у ребенка. Талисман-друг, с ним можно дружить и доверять ему. Поместите, вместе с ребенком талисман на правило, пусть, например, Лунтик, или поросенок Чуня, расскажет ребятам о том или ином правиле.