

Утверждено
Приказ от
Заведующий МАДОУ № 40
Андриянова Н.Г.

**Положение о музыкальном конкурсе
«Битва хоров.
«Поем русскую народную песню»**

1. Общие положения.

1.1. Организатором конкурса «Битва хоров. «Поем русскую народную песню» (далее - конкурс) является муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка- детский сад № 40 г.Томска (далее МАДОУ 40).

1.2. Для организации и проведения конкурса информируются воспитатели о вопросе выбора песни и сроках проведения конкурса, формируется жюри, оформляется место проведения конкурса (музыкальный зал, открытая площадка на свежем воздухе), выбирается ответственный, разрабатывается сценарий проведения конкурса.

1.3. Определяются победители по результатам конкурса (Гран-при, I, II, III места, возможен «Приз зрительских симпатий»).

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Привлечение детей к истокам русской культуры- хоровому пению.

2.2. Повышение духовно-нравственного, культурного уровня дошкольников, возвращение к истокам хорового пения.

2.3. Развитие музыкального вкуса, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, мышления.

2.4. Укрепление психического, физического здоровья детей.

2.5. Сплочение детского коллектива

2.6. Выявление талантливых детей в области пения.

3. Участники конкурса

3.1. К участию в конкурсе приглашаются дети всех возрастных групп.

3.2. Коллективный хоровой номер готовят воспитатели, музыкальный руководитель, приветствуется участие родителей, наличие солистов.

4. Сроки, порядок и место проведения конкурса

4.1. Конкурс проводится в музыкальном зале в холодное время года, в теплое время года - открытая площадка на свежем воздухе.

4.2. Конкурс проводится в преддверии праздника «День народного единства», «День России».

4.3. Конкурс «Битва хоров. «Поем русскую народную песню» проводится в один этап.

5. Требования к выступлениям.

5.1. Выступления должны состоять из народной песни (тематика может быть разнообразной).

5.2. Внешний вид участников должен соответствовать песенному репертуару. Солисты должны отличаться от хоровых исполнителей (иметь атрибут, другой костюм, отличительный знак).

5.3. Хоровое пение может быть под живую музыку и под фонограмму (фонограмма «минусовка» предоставляется заранее ведущему конкурса.)

5.4. По времени номер должен быть не более 5 минут.

6. Критерии выступлений

6.1. Конкурсный номер оценивается по следующим критериям:

- Соответствие песни заявленному жанру- народной песни;
- Эмоциональное исполнение песни;
- Уровень сценической культуры (поведение, костюмы, используемые атрибуты);
- Качество постановки номера (музыкальное сопровождение -живая музыка, фонограмма, режиссерские находки);
- Наличие солистов, вовлечение родителей в хоровое пение;
- Дополнительное оформление к песне, присутствие элементов песенной театрализации;
- Общее впечатление от номера.

6.2. Жюри оставляет за собой право вводить дополнительные номинации награждений, специальные призы, награды.

7.Подведение итогов. Награждение

7.1.Подведение итогов состоится в день проведения конкурса.

7.2.Участники конкурса получают грамоты, дипломы за I ,II, III, поощрительные призы, специальные награды

Приложение.

Информационный материал

Истоки русской музыки восходят к творчеству восточно-славянских племен, населявших территорию Древней Руси до возникновения в IX в. первого русского государства. О древнейших видах восточно-славянской музыки можно судить по отдельным историческим свидетельствам, материалам археологических раскопок, а также по некоторым элементам, сохранившимся в последних образцах песенного фольклора.

Ко времени образования древнерусского государства с центром в Киеве народная песня занимала важное место в семейном и общественном быту. Широкое распространение получил обрядовый фольклор, связанный с языческими религиозными верованиями и ритуальными действиями, сложившимися в эпоху общинно-родового строя. Многие языческие обряды продолжали жить в народе и после введения христианства на Руси (кон. Хв.)

В древней Руси не существовало развитых форм профессиональной светской музыки, что определяло особенно большую роль фольклора в жизни общества.

Народная песня бытовала не только среди народных масс, но и в высших феодальных кругах, вплоть до княжеского двора. Основными носителями светской художественной культуры были скоморохи и Баяны – представители песенной традиции.

Из дошедших до нас сведений в Древней Руси (11-13 вв.) детей, начиная с 6-7 лет, обучали пению в монастырских и церковных школах. Великий князь Владимир привез из Корсуны в Киев священнослужителей и певцов-учителей, славян по происхождению. При его жене княгине Анне, дочери византийского императора, существовал греческий (“царицын”) хор.

Первые певческие школы на Руси были организованы привезенными из Греции священнослужителями. От них русская церковь переняла “восьмигласие” и безлинейную нотопись. В этих школах уровень музыкального обучения был весьма высок. Однако необходимо подчеркнуть, что пению тогда обучали весьма ограниченное число наиболее одаренных детей.

С развитием хорового исполнительства постепенно стало развиваться и музыкальное образование. В 11 веке были уже духовные сочинения, переписанные русскими певцами. Также существовали и частные школы, где пение было основным предметом. Обучение проходило не только по группам, а и индивидуально. Необходимо отметить открытие княгиней Анной Всеволодовной школ и для девочек в Киеве при Андреевском монастыре. Позже, в 13 веке, в Суздале существовало женское училище, организованное дочерью черниговского князя Михаила Всеволодовича.